

PUBLIKATIONSLISTE

Monographien

From the Material to the Mystical in Late Medieval Piety. The Vernacular Transmission of Gertrude of Helfta's Visions

Cambridge University Press, 2021.

The Life of Christina of Hane. Translation, Introduction and Annotation

Yale University Press, 2020.

Die Vita der Christina von Hane. Untersuchung und Edition

Hermaea Neue Folge 144. De Gruyter, 2017.

Herausgeberschaft

The German Middle Ages in the Sixteenth to Eighteenth Centuries: Reception and Transformation

Oxford German Studies 43 (2014)

Mit Nicole Eichenberger and Edmund Wareham

Peer-Reviewed Zeitschriftenaufsätze

"The Real Game of Thrones? Mythical Dimensions of Medieval Tales", *Bohemia* 61 (2021).

"Intertextuelle Textilien. Imaginäre Kleider und Temporalität bei Alanus ab Insulis und Gertrud von Helfta", *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 142,2 (2020), 236–266.

"The Last Empress. Saint Richgard and the End of the Carolingian Dynasty", *Women's History Review* (2020), 1-26.

"The Earliest Transmitted German Legatus. Gotha, Forschungsbibliothek, Chart. B 269", *Analecta Cisterciensa* 69 (2019), 178–197.

"'Mynne tzeichen und ir don'. The Text and Music of Meister Alexander's Minneleich in the Jena Songbook", *Speculum* 94 (2019), 385–419. Mit David William Hughes.

"Bodleian Library MS. Germ. e. 22. The Christ Child in the Host", *Oxford German Studies* 46 (2017), 180–184.

"Das göttliche Herz im 'Fließenden Licht der Gottheit' Mechthilds von Magdeburg. Eine motivgeschichtliche Verortung", *Euphorion. Zeitschrift für Literaturgeschichte* 111 (2017), 257–275.

"La vision spirituelle dans l'espace corporel et le pouvoir performatif du langage dans la biographie mystique de Christina de Hane", *Le Moyen Âge* 123 (2017), 589–607.

"Musical Heaven and Heavenly Music. At the Crossroads of Liturgical Music and Mystical Texts", *Viator* 48 (2017), 121–144.

“Watermarks and Watersheds. The dating of Ms. Riant 80 and the overlapping production of manuscripts and printed books”, *Harvard Library Bulletin* 25 (2014), 108–119.

“Rhetorics of Sanctity. Christina of Hane in the Early Modern Period – with a Comparison to a Mary Magdalene Legend”, *Oxford German Studies* 43 (2014), 380–399.

“The German Middle Ages in the Sixteenth to Eighteenth Centuries. Reception and Transformation”, *Oxford German Studies* 43 (2014), 335–344. Mit Nicole Eichenberger and Edmund Wareham.

“Which is the Greatest – Love, Knowledge, or Enjoyment of God? A Comparison between Christina of Hane and MeisterEckhart”, *Medieval Mystical Theology* 23 (2014), 20–33.

“Hoc iudicium creavit omnipotens Deus. Über die Ritualität von Gottesurteilen”, *Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte* 39 (2012), 263–284.

Sammelbandaufsätze

“Geistliche Inschriften des Spätmittelalters – visionär und materiell“, in: *Reale und fiktive Inschriften in Mittelalter und Früher Neuzeit*, hg. von Ludger Lieb und Laura Velte, Heidelberg 2022.

“Katharina von Württemberg – Gräfin und Kanonisse auf der Flucht“, in: *Starke Frauen. Adelige Damen im Südwesten des spätmittelalterlichen Reiches*, hg. von Peter Rückert et al., Stuttgart 2022.

“Gräfin Katharina von Württemberg und die oberschwäbischen Prämonstratenserdoppelklöster“, in: *Württemberg im Mittelalter, Kulturtopographie des alemannischen Raums* 12, hg. von Nigel F. Palmer, Peter Rückert, Berlin, Boston, 2022.

“Time in a Text(ile). Gertrude the Great’s Easter Vision“, in: *Medieval Temporalities. The Experience of Time in Medieval Europe*, hg. von Almut Suerbaum, Annie Sutherland, London, 2021, 185–202.

“Predestination and God’s Grace. The Salvific Architecture of the Religious Songs in the Codex Buranus“, in: *Revisiting the Codex Buranus*, hg. von Henry Hope, London, 2020, 205–226.

“‘Wie man got verwunden sol mit einem ougen’. Zur passionsmystischen Buchschriftlichkeit und Liebesverwundung durch das Auge im ‘botten der götlichen miltekeit’“, in: *Verletzungen und Unversehrtheit in der deutschen Literatur des Mittelalters. XXIV. Anglo-German Colloquium*, hg. von Nine Miedema, Stephen Mossman, Sara Bowden, London, 2020, 81–94.

“Penitential Punishment and Purgatory. A Drama of Purification through Pain“, in: *Punishment and Penitential Practices in Medieval German Writing*, *King’s College London Medieval Studies* 26, hg. von Sarah Bowden, Annette Volfing, London, 2018, 129–154.

“Wie eine Legende Geschichte macht. Das Gottesurteil der heiligen Richgard im spätmittelalterlichen Straßburg”, in: *Literaturbetrieb im spätmittelalterlichen Straßburg, Kulturtopographie des alemannischen Raums 3*, hg. von Felix Heinzer, Stephen Mossman, Nigel F. Palmer, Berlin, Boston, 2012, 239–276.

“Kaiserin und Heilige. Der Kult der heiligen Richgard in Andlau”, in: *Pilgerheilige und ihre Memoria, Jakobus-Studien 19*, hg. von Klaus Herbers, Peter Rückert, Tübingen, 2012, 65–90.

Rezensionen

Claire Taylor Jones, *Ruling the Spirit. Women, Liturgy, and Dominican Reform in Late Medieval Germany*. In: *Seminar. A Journal of Germanic Studies* 55 (2019), 296–298.

Jeffrey F. Hamburger und Nigel F. Palmer, *The Prayer Book of Ursula Begerin*. In: *Speculum* 94 (2019), 214–215.

Simone Mengis, *Schreibende Frauen um 1500*. In: *Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft* 35 (2017), 322–325.

Andrea Zech, *Spielarten des Gottes-Genusses*. In: *Francia-Recensio* (2016), online: <http://www.perspectivia.net/publikationen/francia/francia-recensio/2016-4/ma/zech-kirakosian>.

Ritualmacher hinter den Kulissen, hg. von Jörg Gengnagel, Gerald Schwedler. In: *Francia-Recensio* (2015), online: http://www.perspectivia.net/publikationen/francia/francia-recensio/2015-1/MA/gengnagel-schwedler_kirakosian.

Christoph Brachmann, *Vorparlerische Architektur im Elsaß, in Lothringen und Südwestdeutschland*. In: *Francia-Recensio* (2014), online: <http://www.perspectivia.net/publikationen/francia/francia-recensio/2014-3/MA/brachmann-kirakosian>.

The Oxford Handbook of Women and Gender in Medieval Europe, hg. von Judith M. Bennett, Ruth Mazo Karras. In: *Women's History Review* 23 (2014), 1023–1024.

La formule au Moyen Âge, hg. von Élise Louvriot. In: *Francia-Recensio* (2014), online: http://www.perspectivia.net/publikationen/francia/francia-recensio/2014-1/MA/louvriot_kirakosian.

Text und Normativität im deutschen Mittelalter. hg. von Franz-Josef Holzner et al. In: *literaturkritik* (2013), online: http://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=18357.

Sakramentale Repräsentation, hg. von Daniel Weidner et al. In: *literaturkritik.de* (2013), online: <http://literaturkritik.de/id/18561>.

Medieval Holy Women in the Christian Tradition, hg. von Alastair Minnis, Rosalynn Voaden. In: *Francia-Recensio* (2012), online: http://www.perspectivia.net/publikationen/francia/francia-recensio/2012-1/MA/minnis-voaden_kirakosian.

Die Baar als Königslandschaft, hg. von Volkhard Huth, R. Johanna Regnath. In: *Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte* 71 (2012), 606–08.

The Haskins Society Journal. Studies in Medieval History 21 (2009). In: Francia-Recensio (2012), online: http://www.perspectivia.net/publikationen/francia/francia-recensio/2012-1/MA/north_kirakosian.

Sarah Neumann, Der gerichtliche Zweikampf. In: Francia-Recensio (2011), online: http://www.perspectivia.net/publikationen/francia/francia-recensio/2011-3/MA/neumann_kirakosian.

Andere Veröffentlichungen

“A Riveting Hypothesis. The Recess in a Book’s Cover May Have Contained More than Meets the Eye”. Huntington Frontiers (Fall/Winter 2017), 8–9.

Buchempfehlung für: Ella Johnson, This is My Body. Eucharistic Theology and Anthropology in the Writings of Gertrude of Helfta, Cistercian Studies 280, Collegeville 2020.

Buchempfehlung für: Gertrude the Great, “Herald of Divine Love”, Book Four, translated by Alexandra Barratt, Cistercian Fathers 85, Kalamazoo, MI, 2018.