

# Schriftenverzeichnis Alexander Heinemann

## Monographien

1. *Der Gott des Gelages. Dionysos, Satyrn und Mänaden auf attischem Trinkgeschirr* (vorauss. Berlin 2012, in Fertigstellung).

## Aufsätze

2. *Bilderspiele beim Gelage. Symposiast und Satyr im Athen des 5. Jahrhunderts v. Chr.*  
In: T. HÖLSCHER (Hg.), *Gegenwelten zu den Kulturen Griechenlands und Roms in der Antike* (München-Leipzig 2000) 321-349.
3. *Die unerträgliche Leichtigkeit des Weins. Dionysische Bilder und politische Phantasien im demokratischen Athen.*  
JbGött 2006, 88-100.
4. *Eine Archäologie des Störfalls. Die toten Söhne des Kaisers in der Öffentlichkeit des frühen Prinzipats.*  
In: F. u. T. HÖLSCHER (Hg.), *Römische Bilderwelten. Von der Wirklichkeit zum Bild und zurück* (Heidelberg 2007) 41-109.
5. *Die vorletzte Ruhe. Topographisches zur Bestattung der Iulia Domna.*  
RM 113, 2007, 615-620.
6. *Bild, Gefäß, Praxis: Überlegungen zu attischen Salbgefäßen.*  
In: S. SCHMIDT – J.H. OAKLEY (Hg.), *Hermeneutik der Bilder. Beiträge zur Ikonographie und Interpretation griechischer Vasenmalerei*. 4. Beiheft CVA Deutschland (München 2009) 161-175.
7. *Ungleiche Festgenossen. Spätarchaische Gelagegemeinschaften im Medium der Vasenmalerei.*  
In: C. MANN – M. HAAKE – R. VON DEN HOFF (Hg.), *Rollenbilder in der athenischen Demokratie. Medien, Gruppen, Räume im politischen und sozialen System* (2009) 35-70.
8. *Der dekorative Gott? Bilder für Dionysos zwischen griechischer Votivpraxis und römischem decorum*  
In: R. SCHLESIER (Hg.), *A different god? Dionysos and Ancient Polytheism* (Berlin 2011) 391-412
9. *Performance and the Drinking Vessel: Looking for an Imagery of Dithyramb in the time of the 'New Music'.*  
In: B. KOWALZIG – P. WILSON (Hg.), *Song Culture and Social Change: The Contexts of Dithyramb* (vorauss. Oxford 2012, im Druck)
10. *An American Dream. The Collected Antiquities of William Waldorf Astor* (in Vorbereitung)
11. *Jupiter, die Flavier und das Capitol oder: Wie man einen Bürgerkrieg gewinnt*  
In: H. BÖRM – M. MATTHEIS – J. WIENAND (Hg.), *Performing Civil War. Die Inszenierung des Bürgerkriegs in der Antike*. Beiträge zu einem altertumswissenschaftlichen Kolloquium in Schloß Reisenburg bei Ulm, 6.-8. Oktober 2011 (in Vorbereitung)
12. *No Sports? Kaiser und Competition im 1. Jh. n. Chr.*  
In: A. WOLSFELD u.a. (Hg.), *Nero und Domitian. Mediale Diskurse der Herrscherrepräsentation im Vergleich*. Beiträge zu einem altertumswissenschaftlichen Kolloquium in Freiburg, 24.-25. Februar 2012 (in Vorbereitung)

13. *Ein frühkaiserzeitlicher Rundaltar in Augst und die Bildsprache der renovatio (in Vorbereitung).*
14. *Staatsdenkmäler in Konstantinopel*  
In: T. HÖLSCHER (Hg.), *Römische Staatsdenkmäler. Handbuch der Altertumswissenschaft (in Vorbereitung)*

### **Katalog- und Lexikonbeiträge**

15. 3 Beiträge (sog. Alexander Schwarzenberg; Porträt des Ptolemaios Soter; Porträt des Attalos I.)  
In: K. STEMMER (Hg.), *Standorte. Kontext und Funktion antiker Skulptur* (Berlin 1995) 309-318
16. Lemma *Chous*, in: *ThesCRA* Bd. 5 (2005) 351-354.
17. 12 Beiträge (Porträt des Ptolemaios Soter; Marmortondo mit Porträt des Ptolemaios Soter; sog. Ptolemaios II.; Bronzeporträt des Ptolemaios II.; sog. Kopf Hermann; jugendliches Diadochenporträt; Porträt des Ptolemaios IX; Porträt des Demetrios Poliorketes; Porträt eines Diadochen als Dionysos; Cameo Gonzaga; Ptolemäer-Cameo; Ptolemäischer Sphinx)  
In: F. FLESS – K. MOEDE – K. STEMMER (Hg.), *Schau mir in die Augen... Das antike Porträt* (Berlin 2006) 70-73.88.

### **Rezension**

18. P. Schollmeyer, Einführung in die antike Ikonographie (Darmstadt 2012)  
GFA 14, 2011, 1177-1186 (<http://gfa.gbv.de/dr.gfa,014,2011,r,26.pdf>).