

Ralf von den Hoff

A. Monographien:

1. *Philosophenporträts des Früh- und Hochhellenismus*, Dissertation Bonn (München 1994)
s. <http://www.dyabola.de/de/buecher/detail/isbn-011.htm>
Rezensionen: R. R. R. Smith in: *American Journal of Archaeology* 101 (1997) 414-415. - T. Lorenz in: *Bonner Jahrbücher* 197 (1997) 476-479. - J. C. Balty in: *L'Antiquité Classique* 67 (1998) 536-537. - M. Weber in: *Klio* 81 (1999) 525-526. - H. Wrede in: *Gnomon* 77 (2005) 54-66.
2. *Der Heros und die Polis. Wandlungen des Theseusbildes im Athen des 6. und 5. Jhs. v. Chr.*, unpubl. Habilitationsschrift München 2000

B. Ausstellungskataloge:

1. *Theseus, der Held der Athener*, Ausstellung Archäologische Sammlung der Universität Freiburg (München 2003); in Zusammenarbeit mit M. Flashar und B. Kreuzer
2. *Antike! Glanzlichter der Sammlung griechischer und römischer Kunst in Schloss Fasanerie*, Ausstellung Eichenzell/Schloss Fasanerie (Eichenzell 2005); in Zusammenarbeit mit M. Miller und A. Dobler
3. *Skulpturen in Pergamon. Gymnasion, Heiligtum, Palast*, Ausstellung in der Archäologischen Sammlung der Universität Freiburg in Verbindung mit der Antikensammlung - Staatliche Museen Berlin, 6.5.-31.7.2011 (Bönen 2011); in Zusammenarbeit mit Lars Petersen

C. Herausgeberschaft:

1. Zeitschriften:
Mitherausgeber des „Göttinger Forum für Altertumswissenschaft (GFA)“
s. <http://gfa.gbv.de/z/>
2. Sammelbände:
 1. *Konstruktionen von Wirklichkeit: Bilder im Griechenland des 5. und 4. Jhs. v. Chr.* (Stuttgart 2001); in Zusammenarbeit mit Stefan Schmidt
s. http://www.dav-buchhandlung.de/buchlang.php3?titel_id=52364
Rezensionen: M. Sommer in: *H-Soz-u-Kult* 24.6.2002; <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/id=1232&count=631&recno=3&type=rezbuecher&sort=datum&order=down> – L. E. Baumer in: *Museum Helveticum* 60 (2003) 181. – H. Van Looy in: *L'Antiquité Classique* 72 (2003) 480-482. – A. L. Boegehold in: *The Classical Review* 54 (2004) 228-229.
 2. *Early Hellenistic Portraiture: Image, Style and Context* (Cambridge 2007); in Zusammenarbeit mit Peter Schultz
s. <http://www.cambridge.org/us/catalogue/catalogue.asp?isbn=0521866596>
Rezensionen: M. Denti, *Perspective* (2008) 72-78 – F. Queyrel, *Topoi* 16 (2009) 451-464.
 3. *Structure, Image, Ornament: Architectural Sculpture of the Greek World*, (Oxford 2009); in Zusammenarbeit mit Peter Schultz
s. <http://www.oxbowbooks.com/bookinfo.cfm/ID/85508>
Rezensionen: N. Spivey in: *Greece and Rome* 57 (2010) 401-402 – J. Ma in: *Bryn Mawr Classical Review* 2011.03.48; <http://bmcr.brynmawr.edu/2011/2011-03-48.html> - S. Leone in: *Annuario della Scuola Archeologica Italiana di Atene* 87 (2009) 898-905.

4. *Rollenbilder in der Athenischen Demokratie: Medien, Gruppen, Räume im politischen und sozialen System* (Wiesbaden 2009); in Zusammenarbeit mit M. Haake und C. Mann, s. <http://www.reichert-verlag.de/pages/print02712.htm>
5. *Helden wie sie. Übermensch – Vorbild – Kultfigur in der griechischen Antike*, Paradeigmata 13 (Freiburg 2010); in Zusammenarbeit mit M. Meyer s. http://www.rombach.de/buchverlag/neu_buch.php?id=632
6. *Archaeological Research in Western Central Anatolia* (Kütahya 2011); in Zusammenarbeit mit Nejat Bilgen, Serpil Sandalci und Sevcan Silek

D. Aufsätze und Beiträge in Sammelbänden / Zeitschriften:

1. Dr. Heinrich Schliemann — Funde aus Troja und Dokumente zur Person im Akademischen Kunstmuseum, in: *Bonner Universitäts-Nachrichten* 181 (1991) 23-26
2. Schliemann in Presse und Öffentlichkeit, in: *Dr. Heinrich Schliemann*, Ausstellungskatalog Bonn (Bonn 1991) 31-32
3. Die Statue des sog. Philosophen Delphi im Kontext einer mehrfigurigen Stiftung, in: *Bulletin de correspondance hellénique* 117 (1993) 407-433; in Zusammenarbeit mit Martin Flashar
4. Ein Dichterbildnis des 2. Jhs. v. Chr., in: *Archäologischer Anzeiger* (1995) 457-471
5. Die Statue eines kynischen Philosophen in Rom, Museo Capitolino Inv. 737, in: *Antike Plastik* 25 (1996) 65-72
6. Der 'Alexander Rondanini': Mythischer Heros oder heroischer Herrscher?, in: *Münchener Jahrbuch für bildende Kunst* 48 (1997) 7-28
7. Überlegenheit Konstruieren: Theseus und Minotaurus in attischen Bildern des 5. Jhs. v. Chr., in: R. von den Hoff - S. Schmidt (Hrsg.), *Konstruktionen von Wirklichkeit: Bilder im Griechenland des 5. und 4. Jhs. v. Chr.* (Stuttgart 2001) 73-88
8. Bilder und Konstruktion: Ein interdisziplinäres Konzept für die Altertumswissenschaften, in: R. von den Hoff - S. Schmidt (Hrsg.), *Konstruktionen von Wirklichkeit: Bilder im Griechenland des 5. und 4. Jhs. v. Chr.* (Stuttgart 2001) 11-25, in Zusammenarbeit mit Stefan Schmidt
9. Die Pracht der Schalen und die Tatkraft des Heros. Theseuszyklen auf Symposiongeschirr in Athen, in: W. D. Heilmeyer (Hrsg.), *Die griechische Klassik*, Ausstellungskatalog Gropiusbau Berlin (Mainz 2002) 331-337
10. Tradition and Innovation: Images and Donations on the Early Hellenistic Acropolis, in: O. Palagia – S. Tracy (Hrsg.), *The Macedonians in Athens 323 – 229 B. C.* (Oxford 2003) 173-185
11. Naturalismus und Klassizismus: Stil und Wirkung frühhellenistischer Porträts, in: G. Zimmer (Hrsg.), *Neue Forschungen zur hellenistischen Plastik, Kolloquium zum 70. Geburtstag von G. Daltrop* (Eichstätt 2003) 73-96
12. Ornamenta γυμνασιῶδῃ? Delos und Pergamon als Beispielfälle der Skulpturenausstattung hellenistischer Gymnasia, in: P. Scholz – D. Kah (Hrsg.), *Das hellenistische Gymnasion* (Berlin 2004) 373-405
13. Horror and Amazement: Colossal Mythological Statue Groups and the New Rhetoric of Images in Late Second and Early Third Century Rome, in: B. Borg (Hrsg.): *Paideia: The World of the Second Sophistic* (Berlin 2004) 105-129
14. "Achill das Vieh"? Strategien der Problematisierung transgressiver Gewalt in klassischen Vasenbildern, in: S. Moraw – G. Fischer (Hrsg.), *Die andere Seite der Klassik:*

- Gewalt im 5. und 4. Jh. v. Chr.* (Stuttgart 2005) 225-246
15. Commodus als Hercules, in: L. Giuliani (Hrsg.), *Meisterwerke der antiken Kunst* (München 2005) 115-135
 16. Early Hellenistic Portraiture: An Introduction, in: R. von den Hoff – P. Schultz (Hrsg.), *Early Hellenistic Portraiture: Image, Style and Context* (Cambridge 2007) 1-9; in Zusammenarbeit mit Peter Schultz
 17. Naturalism and Classicism: Style and Perception of Early Hellenistic Portraits, in: R. von den Hoff – P. Schultz (Hrsg.), *Early Hellenistic Portraiture: Image, Style and Context* (Cambridge 2007) 49-62
 18. Eine neue Replik des Plutos aus der Statuengruppe der Eirene des Kephisodot, in: H. von Steuben et al. (Hrsg.), *ΜΟΥΣΕΙΟΝ. Festschrift zu Ehren von P. C. Bol* (Möhnesee 2007) 307-319
 19. Die Skulptur der Diadochenzeit, in: P. C. Bol (Hrsg.), *Geschichte der antiken Bildhauerkunst 3: Hellenismus* (Mainz 2007) 1-40
 20. Images and Prestige of Cult Personnel in Athens between the Sixth and First Century B. C. E., in: K. Trampedach – B. Dignas (Hrsg.): *Practitioners of the Divine: Greek Priests and Religious Officials from Homer to Heliodorus*, Kolloquium Washington D. C. 2004 (Washington D. C. 2008) 107-141
 21. Hellenistische Gymnasia: Raumgestaltung und Raumfunktionen, in: A. Matthaei - M. Zimmermann (Hrsg.), *Stadtbilder im Hellenismus* (Berlin 2009) 245-275
 22. Odysseus in der antiken Bildkunst, in: H.-J. Gehrke – M. Kirschkowski (Hrsg.), *Odysseus. Irrfahrten durch die Jahrhunderte* (Freiburg 2009) 39-64
 23. Odysseus. An Epic Hero with a Human Face, in: S. Albersmeier (Hrsg.), *Heroes. Mortals and Myths in Ancient Greece*, Ausstellungskatalog Baltimore (Baltimore 2009) 57-65
 24. Alexanderporträts und Bildnisse frühhellenistischer Herrscher, in: S. Hansen et al. (Hrsg.), *Alexander der Große und die Öffnung der Welt*, Ausstellungskatalog Mannheim (Regensburg 2009) 47-53
 25. Theseus and the Athenian Treasury in Delphi, in: R. von den Hoff – P. Schultz (Hrsg.), *Structure, Image, Ornament: Architectural Sculpture of the Greek World* (Oxford 2009) 96-104
 26. Caligula. Zur visuellen Repräsentation eines römischen Kaisers, in: *Archäologischer Anzeiger 2009*, 239-263
 27. Die Bildnisstatue des Demosthenes als öffentliche Ehrung eines Bürgers in Athen, in: M. Haake – C. Mann – R. von den Hoff (Hrsg.), *Rollenbilder in der Athenischen Demokratie: Medien, Gruppen, Räume im politischen und sozialen System* (Wiesbaden 2009) 193-220
 28. Media for Theseus, or: The Different Images of the Athenian Polis-hero, in: L. Foxhall et al. (Hrsg.), *Intentional History – Spinning Time in Ancient Greece* (Stuttgart 2010) 161-188
 29. Helden wie sie – Helden wie wer? Zur Einführung, in: R. von den Hoff – M. Meyer (Hrsg.), *Helden wie sie. Übermensch – Vorbild – Kultfigur in der griechischen Antike* (Freiburg 2010) 9-18; in Zusammenarbeit mit Marion Meyer
 30. Theseus – Stadtgründer und Kulturheros, in: E. Stein-Hölkeskamp – K.-J. Hölkeskamp (Hrsg.), *Die griechische Welt: Erinnerungsorte der Antike* (München 2010) 300-315.
 31. Kaiserbildnisse als Kaisergeschichte(n). Prolegomena zu einem medialen Konzept römischer Herrscherporträts, in: A. Winterling (Hrsg.), *Zwischen Strukturgeschichte*

und Biographie. Probleme und Perspektiven einer römischen Kaisergeschichte (München 2011) 15-43

32. Bildnisse der Attaliden, in: R. Grüssinger et al. (Hrsg.), *Pergamon. Panorama der antiken Metropole* (Petersberg 2011) 122-130
33. Das Gymnasion – Architektur, Nutzung und Bildwerke, in: R. Grüssinger et al. (Hrsg.), *Pergamon. Panorama der antiken Metropole* (Petersberg 2011) 270-277, in Zusammenarbeit mit Marianne Mathys und Verena Stappmanns
34. Statuen im Gymnasion: (Vor-) Bilder im städtischen Raum, in: L. Petersen – R. von den Hoff (Hrsg.), *Skulpturen in Pergamon. Gymnasion, Heiligtum, Palast, Ausstellung Archäologische Sammlung der Universität Freiburg* (Bönen 2011) 39-45, in Zusammenarbeit mit Marianne Mathys
35. New Research in Aizanoi 2007 – 2009, in: N. Bilgen et al. (Hrsg.), *Archaeological Research in Western Central Anatolia* (Kütahya 2011) 122-139
36. Klassische Archäologie. Fragen – Methoden – Perspektiven, in: *Freiburger Universitätsblätter* 192 (2011) 43-59
37. Theseus, the François Vase and Solonian Athens, in: A. Shapiro (Hrsg.): *The François Vase: New Approaches*, Kolloquium Florenz 2003 (in Druckvorbereitung)

E. Berichte / Vorlagen

1. ‚Kopf des Pythagoras‘, in: P. Noelke, Im Banne der Medusa – Die Antikensammlung Ferdinand Franz Wallraffs, in: *Kölner Jahrbuch* 26 (1993) 202-203
2. ‚Großer Kopf des Epikur‘, in: P. Noelke, Im Banne der Medusa – Die Antikensammlung Ferdinand Franz Wallraffs, in: *Kölner Jahrbuch* 26 (1993) 205
3. "Orchideenfächer": Die Stiefkinder der Hochschulreform?, in: *Archäologische Informationen* 20 Heft 2 (1997) 256-258; in Zusammenarbeit mit Martin Bentz
4. Exclusivism and Religious Identity: The Athenian Acropolis in Early Hellenistic Times, in: *American Journal of Archaeology* 106 (2002) 296-297
5. Das Corpus Vasorum Antiquorum - ein modernes Forschungsinstrument, in: *Akademie Aktuell. Zeitschrift der Bayerischen Akademie der Wissenschaften* (2006) Heft 3, 16-19
6. Gymnasion 2006, in: Felix Pirson: Die Arbeiten in Pergamon in der Kampagne 2006, in: *Archäologischer Anzeiger* (2007) 35-40
7. Aizanoi 2007, in: 30. *Kazı Sonuçları Toplantısı 1, Symposium Ankara* (2008) 497-506; in Zusammenarbeit mit K. Rheidt
8. Aizanoi - Urbanistik und Kultur einer vorhellenistischen und hellenistischen Siedlung in Zentralanatolien, in: *DAI Istanbul* (2008) 6, 12
9. Gymnasion 2007, in: Felix Pirson: Die Arbeiten in Pergamon in der Kampagne 2007, in: *Archäologischer Anzeiger* (2008) 106-109
10. Gymnazium, in: Felix Pirson, Pergamon – 2007 yıl çalışmaları ön raporu, in: 30. *Kazı Sonuçları Toplantısı 3, Symposium Ankara* (2008) 61-62
11. Gymnasion 2008, in: Felix Pirson: Die Arbeiten in Pergamon in der Kampagne 2008, in: *Archäologischer Anzeiger* (2009) 162-166
12. Aizanoi 2008, in: 31. *Kazı Sonuçları Toplantısı 2, Symposium Denizli* (2009) 451-461
13. Aizanoi – Neue Funde und Befunde zur byzantinischen Siedlung, in: *DAI Istanbul* (2010) 8; 17
14. Aizanoi 2009, in: 32. *Kazı Sonuçları Toplantısı, Symposium Istanbul* (2010) 1-13

15. Römische Bautechnik und Metallfunde in Aizanoi, in: *DAI Istanbul* (2011) 21
16. ‚Torso eines sitzenden Gottes‘, ‚Kopffragment eines Raubkatzenfells‘, Fragment eines kolossalen Jünglingskopfes‘, in: R. Grüssinger et al. (Hrsg.), *Pergamon. Panorama der antiken Metropole* (Petersberg 2011) 458-459
17. Kolossaler Kopf des Herakles, in: R. Grüssinger et al. (Hrsg.), *Pergamon. Panorama der antiken Metropole* (Petersberg 2011) 462
18. Porträtkopf Attalos I. (?), in: R. Grüssinger et al. (Hrsg.), *Pergamon. Panorama der antiken Metropole* (Petersberg 2011) 499
19. Überlebensgroßes Tondobildnis, in: L. Petersen – R. von den Hoff (Hrsg.), *Skulpturen in Pergamon. Gymnasion, Heiligtum, Palast, Ausstellung Archäologische Sammlung der Universität Freiburg* (Bönen 2011) 74-75 Nr. 2
20. Überlebensgroßer Kopf des Herakles, in: L. Petersen – R. von den Hoff (Hrsg.), *Skulpturen in Pergamon. Gymnasion, Heiligtum, Palast, Ausstellung Archäologische Sammlung der Universität Freiburg* (Bönen 2011) 82-83 Nr. 6

F. Rezensionen:

1. C. Landwehr, Die römischen Skulpturen von Caesarea Mauretaniae (1993), in: *Gnomon* 68 (1996) 714-718
2. Standorte. Kontext und Funktion antiker Skulptur, Ausstellungskatalog Abgusssammlung Berlin (1995), in: *Klio* 79 (1997) 564-566
3. S. Ritter, Hercules in der römischen Kunst (1995), in: *Klio* 80 (1998) 564-565
4. Antike Plastik 23 (1994), in: *Gnomon* 70 (1998) 697-702
5. B. Knittlmayer, Die attische Aristokratie und ihre Helden (1997), in: *Gnomon* 74 (2002) 36-42
6. Sinn (in) der Antike. Orientierungssysteme, Leitbilder und Wertkonzepte im Altertum, hrsg. von K.-J. Hölkeskamp u. a. (2003) in: *Göttinger Forum für Altertumswissenschaft* 7 (2004) 1085-1093 = <http://gfa.gbv.de/dr.gfa,007,2004,r.09.pdf>
7. A. Stewart, Attalos, Athens, and the Akropolis. The Pergamene ‚Little Barbarians‘ and their Roman and Renaissance Legacy (2004) in: *Bonner Jahrbücher* 206 (2006) 335-338

F. Artikel in Lexika und Handbüchern:

1. Artikel zu archäologischen Stichwörtern (u.a. ‚Archäologie, Klassische‘, ‚Eleusis‘, ‚Priene‘, ‚Trier‘, ‚Villa, römische‘), in: *Microsoft ENCARTA 98 CD-ROM-Enzyklopädie* (1998)
2. Theseus, in: *Thesaurus Cultus et Rituum Antiquorum* 2 (2004) 308-310 s. v. Dance/Danse/Tanz/Danza II B.6