

Publications

Monographs

1. Russian Society in a Sound Format // Eine Gesellschaft im Tonformat. To be published at Vandenhoeck & Ruprecht in 2019. Publication Grant provided by Fritz Thyssen Foundation. ISBN 978-3-8471-0250-2
2. How to steal a billion. A story of Russian Bonnie and Clyde (orig. "Wie klaut man eine Milliarde. Eine Geldwaschanlage auf Hochtouren oder eine russische Bonnie & Clyde Geschichte. Wirtschaftsdokumentation"). Klecks Verlag. 2013. S. 1-111. ISBN 10: 3944050789
3. Face to Face: The Transformation of Interpersonal Communication in Modern Eastern and Western Europe (orig. Von Angesicht zu Angesicht. Der Wandel direkter Kommunikation in der west- und osteuropäischen Neuzeit). Konstanz: UVK Verlag, 2005. ISBN 978-3-89669-717-2
4. European Scientific Methods in the Tradition of Early Russian Treatises about Language of the Fifteenth through Eighteenth Century (orig. Europäische Wissenschaftsmethoden in der Tradition der alten russischen Grammatiken des XV - XVIII Jh.). (= 6 Philologiae Slavicae, supplementary volume 40). München: Sagner, 1995. (PhD) ISBN 3-87690-589-3.

Volumes Edited

- 1 Zakharine, Dmitri et al. (Ed.): 2019, Media and Communication from Lenin to Stalin (1917-1941), to be published in Palgrave in 2019 (signed agreement)
- 2 Zakharine, Dmitri/Postoutenko, Kirill (Ed.) 2016, Secondary Orality in Modern Russian Culture: Language, Cinema and Politics, Russian Journal of Communication. Volume 8.
- 3 Zakharine, Dmitri: 2014, Podmoskovye: How Russia's richest region was bankrupted by Ms. Anna Sokolova, Mr. Loren Moss, Mrs. Danielle Taylor and Dr. Dmitri Zakharine. Mar 14, 2014.
- 4 Zakharine, Dmitri & Meise, Nils (Ed.) 2013, Electrified Voices. Medial, Socio-Historical and Cultural Aspects of Voice Transfer. Vandenhoeck & Ruprecht Verlag (V&R unipress). ISBN 978-3-8471-0024-9, pp. 1-416.
- 5 Zakharine, Dmitri (Ed.) Silence or Sound: Crisis and New Beginnings in Film Art around 1930 (orig. Stumm oder vertont – Krisen und Neuanfänge in der Filmkunst um 1930). München: Verlag Otto Sagner, 2009.

Articles

1. Telegraph, film, and radio in the street, in: Zakharine, Dmitri et al. (Ed.): 2019, Media and Communication from Lenin to Stalin (1917-1941), to be published in Palgrave in 2019 (signed agreement)
2. Zakharine, D.: 2019, Accordions as sluts, guitars as gypsies and pianos as noble fops. The images of Russian musical instruments in the Soviet movies of the 1930s, in print in: Routledge Companion to the Music and Sound of World Cinema from the First 'Talkies' to the 1940s.
3. Speaking for the Soviet land. Voice and mediated communities in the age of early broadcast. In: Zakharine, Dmitri / Postoutenko, Kirill (Ed.), Secondary Orality in Modern Russian Culture: Language, Cinema and Politics, Russian Journal of Communication. Routledge. Volume 8, 2016: 168-182
4. The Ethos and Pathos of radio-voices. The Soviet community at the beginning of sound reproduction (Orig. Das Ethos und Pathos der E-Stimme. Sowjetische Hörgemeinschaft zu Beginn der elektrischen Sound-Reproduktion), in: Osteuropa Medial. Ethos und Pathos. Mediale Wirkungsästhetik im 20. Jahrhundert in Ost und West. Band 7, 2016: 97-129.
5. The funerals of the tsar in Russia. (Orig. Le deuil du tsar dans la société russe in : Les Funérailles princières en Europe), in : (Ed.) Mark Hengerer und Gérard Sabatier. Versailles, 2015 : 211-226
6. Aleksandr Dovzhenko's "The Battle for our Soviet Ukraine // Bitva za nashu sovetskuiu Ukrainu", in: Directory of World Cinema: Russia, vol, 2, Ed. By Jeremy Hicks // Birgit Beumers. Bristol. Intellect books. 2015: 314-340
7. Modeling a voice of horror in fiction movies and documentaries. (Orig. Die Modellierung einer Horrorstimme in fiktionalen und dokumentaristischen Tondesigns), in: Disembodied Voices. Alexander Verlag. Berlin. ISBN978-3-89581-349-8, 2014: 148-160
8. From christian 'osculum pacis' towards the brotherly kiss of the socialist era. The building of collective identity in Eastern Europe after World War II (Orig.: Vom christlichen 'osculum pacis' zum sozialistischen Bruderkuss.

- Kollektive Identitätsbildung in Osteuropa nach dem Zweiten Weltkrieg), in: Zimmermann, Tanja, "Brüderlichkeit und Bruderzwist: Mediale Inszenierungen des Aufbaus und des Niedergangs politischer Gemeinschaften in Ost- und Südosteuropa. Vandenhoeck und Ruprecht, 2014: 301-330
9. Voice — E-voice-Design — E-Voice-Community: Early Public Debates about the Emotional Quality of Radio and TV-Announcers' Voices in Germany, the Soviet Union and the USA (1920-1940), in: Zakharine, Dmitri & Meise, Nils (Ed.), *Electrified Voices. Medial, Socio-Historical and Cultural Aspects of Voice Transfer*. Vandenhoeck & Ruprecht Verlag (V&R unipress). 2013: 201-233.
 10. Preface: *Electrified Voices. Medial, Socio-Historical and Cultural Aspects of Voice Transfer*, in: Zakharine, Dmitri & Meise, Nils (Ed.), *Electrified Voices. Medial, Socio-Historical and Cultural Aspects of Voice Transfer*. Vandenhoeck & Ruprecht Verlag (V&R unipress). 2013: 1-31
 11. Proxemics: Social distance and historical codes of proxemic behavior (orig. "Proxemik: Soziale Abstandsbestimmungen und historische Codes des Nahverhaltens"), in: Därmann, I. / Echterhölter, A. (Ed.): 2012, *Konfigurationen. Gebrauchsweisen des Raums*. Diaphanes. 2013: 201-219
 12. Medieval perspectives in Europe: Oral cultures and bodily practices, in: *Body – Language – Communication. An international Handbook on Multimodality in Human interaction*. Edited by Cornelia Müller, Alan Cienki, Ellen Fricke, Silva H. Ladewig, David McNeill, Sedinha Tessendorf. De Gruyter Mouton. 2013, pp. 343-364.
 13. The ambiguity of sound images (orig. "Klangbilder – Kippbilder. Zur Soziologie des Hörens und Hören-Lassens"), in: Junge, K. et al (Ed.) *Kippfiguren. Ambivalenz in Bewegung*. ISBN 978-3-942393-61-4. Velbrück. 2013: 111-127
 14. Concept of Research Centre for sociological and cultural analysis of Russian culture (Witte-Center) <http://center-witte.ru/o-iproekte>. 2010
 15. Audio Media in the Service of the Totalitarian State? *Totalitarian Communication: Hierarchies, Codes and Messages*. Ed. Kirill Postoutenko. Bielefeld: Transcript Verlag, 2010: 157-177.
 16. From Soundscape to Sound Design (Orig. Ot zvukovogo landshafta k zvukovomu dizainu). *Anthropological Forum* 11. 2010: 135-182.
 17. Avraamov. Vertov. Gladkov: Three Projects in Early Sound Film in the USSR around 1930" (Orig. "Avraamov. Vertov. Gladkov. Tri proekta rannego zvukovogo kino"). *Die Welt der Slaven*, vol. 55 (2010): 148-170.
 18. The Ideology of Sound Montage after 1930. (orig. "Ideologija zvukopisi posle 1930"). *Stumm oder vertont – Krisen und Neuanfänge in der Filmkunst um 1930*. Ed. Dmitri Zakharine. *Die Welt der Slaven*, vol. 54, no. 1 (2009): 225-243.
 19. Sound Film as Sound Weapon: An Early Experience With Sound in the Soviet Union (orig. "Tonfilm kak zvukovoe oruzhie. Rannii opyt sovetskogo zvukovogo kino"). *Stumm oder vertont – Krisen und Neuanfänge in der Filmkunst um 1930*. Ed. Dmitri Zakharine. *Die Welt der Slaven*, vol. 54, no. 2 (2009): 243-261.
 20. Sound Film from the Perspective of Psychoacoustics and Phylogenesis (orig. "Zvukovoi film kak problema psikhokustiki i filogeneza"). *Intermediality (Intermedial'nost')*. Eds. I. Smirnov and O. Goncharova. St. Petersburg, 2008: 128-135.
 21. The History of Dirt and Touching Taboos among the Czech, Germans, Ukrainians and Russians" (Orig. "Špina a dotyková tabu mezi Čechy, Němci, Ukrajinci a Rusy"). *Revolver Revue*, no. 71 (2008): 206-222.
 22. Homo clausus in Middle Europe". (orig. "Homo clausus in Mitteleuropa"). *Handlung. Kultur. Interpretation. Zeitschrift für Sozial- und Kulturwissenschaften*, vol. 16, no. 2 (2007): 387-410.
 23. Toward a New Concept of Culture in East European History" (orig. "Zum neuen Kulturkonzept der historischen Osteuropaforschung"). *Postscript to the volume Kultur in der Geschichte Russlands*. Ed. B. Pietrow-Ennker. Göttingen: Vandenhoeck-Ruprecht, 2007: 369-389.
 24. Capitalism Face to Face: The History of German-Russian Sauna Friendships (orig. "Über die Genese des Kapitalismus unter Anwesenden. Deutsch-russische Saunafreundschaften"). *Leviathan. Berliner Zeitschrift für Sozialwissenschaft*, no. 2 (2007): 256-271.
 25. German-Russian Sauna Friendships: On the Genesis of Steam Bath Capitalism (orig. "Deutsch-russische Saunafreundschaften"). *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken*, no. 698 (2007): 498-507.
 26. Steam Baths in Russian and German Political Relations (orig. "Parní lázně jako fenomén v rusko-německých politických vztazích"). *Neviditelný pes* (7 May 2007), *Rusko dnes* (8 May 2007).
 27. Collective Purification Rituals in Russia: Anthropological and Socio-historical aspects (orig. "Kollektivnoe ochishchenie v Rossii. Antropologicheskie i sotsialno-istoricheskie aspekty"). *Anthropological Forum* (2007): 135-176.
 28. Steam Bath of Power (orig. "Schwitzkisten der Macht"). *Süddeutsche Zeitung* (16 March 2007): 12.
 29. The History and Genealogy of Intimacy in Russian literature (orig. "Istoriia i genealogiia intimnosti v Rossii"). *Wiener Slawistischer Almanach* 62 (2005, special issue): 61-85.
 30. The Symbolism of Behavioural Patterns: Cultures of Conflict and Their Dynamics in Eastern and Western Europe (orig. "Symbolisierung von Verhaltensnormen. Über die Dynamik der Streitkulturen in Ost- und Westeuropa"). *Die Wirklichkeit der Symbole*. Eds. R. Schlögl, B. Giesen, and J. Osterhammel. Constance: UVK Verlagsgesellschaft, 2004: 233-265.
 31. The Birth of the Russian State from the Burial Rite" (orig. "Zur Entstehung des Sowjetstaates aus dem Ritual der

- Bestattung"). Publication Series of the Collaborative Research Center SFB 485 "Norm and Symbol" 47 (2004): 11-12.
32. Putin and Peter the Great: Russian Political Stereotypes in the System of Multi-Channel Communications" (orig. "Putin i Petr Pervyi. Stereotipy russkogo politicheskogo povedeniia v sisteme mnogokanal'noi kommunikatsii"). Zeit-Räume. Wiener Slawistischer Almanach 49 (2003): 93-114.
 33. Between 'Brotherly Kissing' and 'Shaking hands': The History and Symbolism of Greeting Rituals in Eastern and Western Europe" (orig. "Zwischen dem Bruderkuss und Handshake. Zur Symbolik öffentlicher Begrüßungsrituale in der ost- und westeuropäischen Moderne"). Publication Series of the Collaborative Research Center SFB 485 "Norm and Symbol" 23 (2003): 1-36.
 34. Western Politeness within Its Cultural and Geographical Limits" (orig. "Die Ökonomie westeuropäischer Höflichkeit in ihren geographischen Grenzen"). Sprachreport, no. 1 (2002): 2-10.
 35. Culture of Conversation – Culture of Movement: From Diachronic Linguistics to the History of Communication (orig. "Konversations- und Bewegungskultur. Von der ‚Sprachdiachronie‘ zur historischen Kommunikationswissenschaft"). Neue deutsche Sprachgeschichte. Mentalitäts-, kultur- und sozialgeschichtliche Zusammenhänge. Eds. D. Cherubin, K. Jakob, and A. Linke. Berlin: Walter de Gruyter, 2002: 293-315.
 36. Russian Men of Honour and Knights of the Sword: An Example of Invented Tradition and Fictive Continuity (orig. "Russische Ehrenmänner und Degenkavaliere. Ein Beispiel erfundener Tradition und fiktiver Kontinuität"). Die Welt der Slaven, vol. 46, no. 2 (2001): 259-282.
 37. The Economy of Expression: Changing Models of Conversation in Eighteenth and Nineteenth Century Russia" (orig. "Ökonomie des Ausdrucks. Zum Wandel der russischen Konversationskultur im 18. - 19. Jahrhundert"). Wiener Slawistischer Almanach 54 (2001, special issue): 31-44.
 38. Dance and Body Movements in 17th - 19th Century Everyday Life: Russia and Western Europe in Comparison" (orig. "Tanz- und Körperverhalten im kommunikativen Alltagsverkehr des 17.-19. Jh.. Russland und Westeuropa im Vergleich"). Wiener Slawistischer Almanach 47 (2001): 139-205.
 39. Nabokov and André Gide (orig. "Nabokov i André Gide"). Die Welt der Slaven. Sammelbände, vol. 9 (2000): 265-279.
 40. The History of Symbolic Body Postures: on the difference between Russian and Western Ceremonial Orders in the 16th and 17th Centuries" (orig. "Die Geschichte symbolischer Körperhaltungen. Eine Differenz zwischen russischen und westeuropäischen Zeremonial-Grammatiken des 16. und 17. Jahrhunderts"). Gestik. Figuren des Körpers in Text und Bild. Literatur und Anthropologie 8. Tübingen: Gunter Narr Verlag, 2000, 87-102.
 41. The Guidelines of Good 'Comportment': Distance, Gestures, Speech Patterns and the Origins of Collective Identity in Eastern and Western Europe (17th – 19th Century)" (orig. "Richtschnur der wohlstandigen Sitten. Körperdistanz, Gesten und Redemuster bei der Modellierung kultureller Identität in West- und Osteuropa (17. Jh. - 19. Jh.)"). Publication Series of the Collaborative Research Center SFB 485 "Norm and Symbol" 10 (2000): 1-23.
 42. Olfactory Communication in the Context of Russian Literature and History" (orig. "Ol'faktornaia kommunikatsiia v kontekste russkoi literatury i istorii"). Rossiia-Russia vol. 3 (1999): 54-70.
 43. Paradigm Shifts in Olfactory Communication: A Comparative Approach to Russia and Western Europe" (orig. "Die olfaktorische Kommunikation im russischen und westeuropäischen Paradigmenwechsel"). Wiener Slawistischer Almanach 41 (1998): 5-39.
 44. Illocutionary Blockage and Physical Interruptions of Speech: Conversation and Bodily Action" (orig. "Illokutions-Blockade und brachiale Redeverbote. Konversation und Körperaktion"). Wiener Slawistischer Almanach 42 (1998): 5-43.
 45. Manustupratio – An Enlightenment Disease: The History of the Obscene in Speech and Gesture" (orig. "Prosvetitel'skaia bolezni' manustupratio. Istoriia neprilichnogo v slove i zhesteh"). Lebenskunst, Kunstleben: zhiznetvorchestvo v russkoi kul'ture XVIII-XX vv. Ed. S. Schahadat (= Die Welt der Slaven. Sammelbände 3.). München: Sagner, 1998: 49-89.
 46. Enlightenment Norms of Verbal and Non-Verbal Behaviour in the history of Russian Mentality (orig. "Prosvetitel'skie reglamenty rechevogo i nerechevogo povedeniia kak fenomen russkoi psikhistorii"). Die Welt der Slaven 62 (1997): 172-200.
 47. The Method of 'Expositio' in Early Russian Grammar (orig. "Metod expozitsii v starinnoi russkoi grammatike"). Anzeiger für Slavische Philologie, vol. 23 (1996): 109-130.
 48. Pragma-Lexemes and the Transformation of Communicative Patterns in Russia (orig. "Pragma-Lexeme beim Wandel von Kommunikationsstrukturen in Russland"). Specimina Philologiae Slavicae 111. Slavische Sprachwissenschaft und Interdisziplinarität 3. Eds. G. Freidhof, H. Kuße, and Fr. Schindler. München: Sagner, 1996: 271-304.
 49. Paradigm Shifts in the History of Russian Grammar (orig. "Smena nauchnykh paradigm v istorii russkoi grammatiki"). Rusistika Segodnia, vol. 2 (1996): 110-130.
 50. The Performative Utterance 'I want' in the History and Language of Russian Civilization" (orig. "Performativ 'la khochu' v istorii i iazyke russkoi tsivilizatsii"). Specimina Philologiae Slavicae 106. Slavische Sprachwissenschaft und Interdisziplinarität 1. Eds. G. Freidhof, H. Kuße, and Fr. Schindler. München: Sagner, 1995: 155-180.

51. The German Influence on Russian Grammatical Thought" (orig. "O nemetskom vliianii na russkuiu grammaticheskuiu mysl"). Russian Linguistics 15 (1991): 1-29.

Reviews

1. Zakharine, Dmitri; Giesen, Bernhard: Zwischenlagen. Das Außerordentliche als Grund der sozialen Wirklichkeit, in: Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie, N 63, 2011, S. 507-509
2. Zakharine, Dmitri; Bogdanov, Konstantin. Physicians, Patients, Readers: Pathographical Texts of Russian Culture in the 18th through 19th Century (orig. Vrachy, patsienty, chitateli. Patograficheskie teksty russkoi kul'tury 18-19 vv). Moscow: OGI, 2005. Anthropological Forum (2007): 381-386.
3. Zakharine, Dmitri; Gasparov, Boris. Language. Memory. Image (orig. Jazyk. Pamiat'. Obraz). Moscow: NLO, 1996. Die Welt der Slaven 61 (1999): 173-198.