

Inhalt

Einleitung	9
<i>Monika Kröpfl</i> Hausmusik in der Sternwartestraße Der Pianist und Musikkennner Arthur Schnitzler	15
<i>Reinhard Urbach</i> „Sonderbare Abenteuer“ Arthur Schnitzler und die Oper	29
<i>Marion Linhardt</i> Taxierungen Arthur Schnitzler und die Wiener musikalische Populärkultur	45
<i>Oswald Panagl</i> Arthur Schnitzler und Oscar Straus	69
<i>Achim Aurnhammer</i> Arthur Schnitzler und Gustav Mahler	79
<i>Gerd K. Schneider</i> Musikalische Hinweise in Erzählungen Arthur Schnitzlers	99
<i>Peter Philipp Riedl</i> Lied ohne Worte Musikalische Phantasien und Stimmungen in Arthur Schnitzlers Roman <i>Der Weg ins Freie</i> (1908)	111
<i>Claudia Albert</i> Notenzitate in literarischen Texten: Schnitzler, Jahn, Bachmann	131
<i>Fred Lönker</i> „Begleitmusik“ – Schnitzlers ‚musikalische‘ Bühnenanweisungen	145
<i>Elisabeth Schmierer</i> Literarische Pantomime und Ballettpantomime: <i>Der Schleier der Pierrette</i> von Arthur Schnitzler und Ernst von Dohnányi	157
<i>Hartmut Krones</i> Musikalische Semantik in Schnitzler-Vertonungen des frühen 20. Jahrhunderts	177

<i>Dieter Martin</i>	
Richard Mohaupt's Oper <i>Der grüne Kakadu</i> (1956) nach Arthur Schnitzlers Grotteske	211
<i>Wolfgang Jansen</i>	
Die Adaption von Werken Arthur Schnitzlers in US-Musicals Aspekte eines kulturellen Transfers	233
<i>Günter Schnitzler</i>	
Beat Furrers <i>Fräulein Else</i> -Vertonung <i>RECITATIVO für Stimme und Ensemble</i> (Szene III aus <i>FAMA</i>)	245
Siglen	263
Register	265
<i>Personenregister</i>	265
<i>Werke Arthur Schnitzlers</i>	273